

VOCALIA
MANAGEMENT
DI STEFANO SCARDOVI

Miloš BULAJIĆ – tenore

Fra i recenti impegni del tenore **Miloš Bulajić** si segnalano il debutto come Tamino in **Die Zauberflöte** allo Staatstheater Cottbus, il debutto al Theater an der Wien in **Schwanda der Dudelsackpfeifer** di Weinberger, **Der Rosenkavalier** allo Staatstheater Mainz, **La Cenerentola** al Vorarlberger Musiktheater di Bregenz, **L'italiana in Algeri** al Luglio Musicale Trapanese e il suo primo **Rigoletto** al Teatro Nazionale di Belgrado.

Nato a Bonn (Germania) da famiglia di origini serbe, inizia lo studio del pianoforte a sette anni con Srboljub Dinić. Studia canto all'Università di Würzburg con Leandra Overmann, Helene Schneiderman e Daniela Sindram, perfezionandosi successivamente con Deborah Polaski a Berlino.

È stato membro dell'Opera Studio della Staatsoper di Berlino, dove ha preso parte a oltre cento recite in ruoli quali Brighella in **Ariadne auf Naxos**, Heinrich in **Tannhäuser**, il Conte di Lerma/Araldo in **Don Carlo** e il Primo Armigero in **Die Zauberflöte**, collaborando con direttori come Daniel Barenboim, Simone Young e Domingo Hindoyan.

Si distingue nel repertorio rossiniano sin dagli inizi: debutta il Conte di Libenskof ne **Il viaggio a Reims** al Rossini Opera Festival di Pesaro e interpreta Don Ramiro in **La Cenerentola** in numerosi teatri europei, oltre al Conte d'Almaviva in **Il barbiere di Siviglia** e Lindoro in **L'italiana in Algeri**.

Affronta inoltre ruoli mozartiani e belcantistici quali Belmonte in **Die Entführung aus dem Serail**, Ferrando in **Così fan tutte**, Don Ottavio in **Don Giovanni**, Ernesto in **Don Pasquale** e Paolino in **Il matrimonio segreto**.

Il suo repertorio si estende al lirico romantico con Nadir in **Les pêcheurs de perles**, Tonio in **La fille du régiment** (anche al Covent Garden come cover), Edgardo in **Lucia di Lammermoor** e Tebaldo in **I Capuleti e i Montecchi**, oltre a operetta (**Die Fledermaus**, **La vedova allegra**).

Svolge intensa attività concertistica esibendosi alla Philharmonie e alla Konzerthaus di Berlino, all'Opéra Comique di Parigi e al Festival di Bregenz, con un repertorio che include Bach, Rossini, Mendelssohn, Bruckner, **Carmina Burana** e il **Requiem** di Mozart.

Aprile 2026

Vocalia Management di Stefano Scardovi
Tel: +39 320 87 54 003 - Email: scardovi@vocaliamanagement.com
www.vocaliamanagement.com